الدكتور / عبد القادر فيدوح
جامعة قطر
كلية الآداب
قسم اللغة العربية

إلى الأستاذ الفاضل الدكتور بوزيان أحمد **رئيس اللجنة العلمية للمؤتمر**

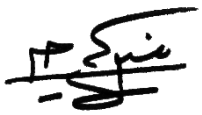
الموضوع* : **الرغبة في المشاركة ببحث في مؤتمركم**

تحية طيبة ، وبعد

فإنه بغمرة السعادة أتوجه إلى شخصكم الكريم بهذه المراسلة رغبتي في المشاركة معكم في مؤتمركم : تحولات الشعرية العربية قراءة في المنجز النقدي العربي القديم والمعاصر، ببحث تحت عنوان : **سؤال المعنى بين البلاغة والسيميائية** ،

وفي انتظار موافقتكم لكم مني وافر التقدير والاحترام

عبد القادر فيدوح



* العنوان ص ب 2713 دولة قطر ، هاتف رقم 02 75 59 55 974 00
البريد الإلكتروني : afidouh@hotmail.com الموقع الشخصي **fidouh.com**

اسم المشارك : عبد القادر فيدوح

الدرجة العلمي : أستاذ

التخصص الدقيق : قد وبلاغة

المؤسسة التي يعمل بها : جامعة قطر

عنوان العمل : جامعة قطر ــ قسم اللغة العربية ، **ص ب 2713 ، دولة قطر**

الهاتف : 00 974 55 59 75 02

البريد الإلكتروني abdelkader.f@qu.edu.qa

نوع المشارك : مداخلة ببحث

عنوان المؤتمر : تحولات الشعرية العربية قراءة في المنجز النقدي العربي القديم والمعاصر

محور المشارك : الشعرية العربية من الثابت إلى المتحول

مكان وموعد انعقاد الملتقى : جامعة تيارت ـ الجزائر في تاريخ: 07 - 08 ماي 2018

عنوان المشارك : سؤال المعنى بين البلاغة والسيميائية

ملخص البحث

موضوع البحث :

تأتي هذه الدراسة لتنظر فيما جاءت به مفاهيم البلاغة والدراسات السيميائية؛ من أجل مقاربة هذه الرؤية بالمنجز النقدي المعاصر، وحتى يكون هناك نوع من التماسك بين فعل النص واندماج القارئ النفسي جاءت هذه الدراسة؛ لتقارب منجز المعنى بلاغي، وهو المنجز الذي تجاوز المألوف ؛ للخوض في معرفة العوالم الباطنية بإرجاع الأمور إلى أصولها الإبداعية، قصد إدراك البيان الدلالي الإضماري .

اما المعنى تبعا لمنهج النظريات المعاصرة، فقد أصبح يشكل سؤالا يستبد باللاجدوى ، حتى أن صاحبه لم يعد يخلص إلى نتائج مرجوة، وأن الخطاب بات يقول شيئا باستمرار إلى أصبح ملغزا، وما بين إبهام الحياة ولغز المعنى تغيب الحقيقة ، وفي ضوء ذلك فقد المعنى جوهر السؤال في المشهد المعرفي ؛ إذ لم يعد للفكرة غاية جوهرية، وهذا يعني أن الواقع اليوم نتاج أشياء وليس أفكارًا؛ لأن سر المعنى خرج عن السياق القيمي ؛ لذا أصبح الخطاب أيا كان نوعه) محورا أساسا للتفكيك، تفكيك قوامه الكشف عن الشذوذ الذي تمارسه الذات، وهو ما أضعف القوانين والمبادئ، وحل محلها السلطة بوصفها الحامل الحقيقي للمعنى ، ما يعنى أن هذه السلطة أصبحت القوة الوحيدة التي تقدر على انتزاع حقيقة المعنى والتلاعب به، وفقا لما تقتضيه علاقة الهيمنة . وإذا كان الأمر كذلك كيف يتأطر المعنى المنفلت؟ لعل هذا السؤال هو ما ستجيب عنه هذه المداخلة : **سؤال المعنى بين البلاغة والسيميائية** .

أهداف البحث :

1. مقاربة نظرية المعنى بالمفاهيم النقدية المعاصرة .
2. إبراز مكانة المعنى في مفاهيم البلاغة العربية ، والدراسات السيميائية .
3. تحليل صورة التخييل بين معنى المعنى والتأويل اللانهائي .
4. إظهار مكانة المعنى المرتبط بالتخييل وعلاقته بصناعة إنتاج المعنى المنفلت .

محاور البحث :

. . السياق الدا لي لسؤال المعنى

- المعنى بين الصورة والسمة
- سمة المعنى اندماج الآفاق

! . البيان الدلالي الإضماري للمعنى المنفلت

- إثارة المتلقي خلق الحافز
- المتلقي أمام غياب اليقين

المنهج المتبع :

إذا كانت الممارسة التأويلة تبدو فلسفة للقراءة المعاصرة، فإنها دوما تساير النص، الم طلق من توازٍ، أو موازنة بين معنيين، المعنى الضمني والمعى الإشارة . وفي هذه الحال سوف تستند دراستنا إلى الممارسة التأويلية لإظهار أهمية سؤال المعنى بين البلاغة العربية والدراسات السيميائية .

وليس غريبا أن تجد الممارسة التأويلية متنفسها لدى مقاصد المحللين ضمن اتجاهاتهم المختلفة، وهو الطرح البلاغي الذي نحاه القدامى على شكل التعبير غير المباشر؛ للدلالة على الصيغ المجازية والتي كثيرا ما كانوا يطلقون عليها أسلوب المماثلة، وهو ما تناولته الدراسات المعاصرة ضمن سياق المعنى الإشاري القابل للتأويل بحسب مقتضى الحال، من خلال ما مة المباني للمعاني، وأثر ذلك على المتلقي .